

CV Francisco Sanchez

Tätigkeit als Choreograf

- seit März 2014 Künstlerische Leitung des "In Time!" Tanztheaters Berlin im Tanzhaus Berlin Mitte
- seit Juli 2013 Freiberufliche Tätigkeit als Choreograf und Dozent für Ballett und zeitgenössischen Tanz an der "Fanny Hensel Musikschule", Berlin
- 2010 - 2013 Ballettdirektor und Chefchoreograf des Theaters Lüneburg
- 2003 - 2010 Freiberufliche choreografische Tätigkeit
- 2002 - 2006 Studium an der Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch", Berlin. Studiengang Choreografie und Regie bei Prof. Dietmar Seyffert. Abschluss mit Auszeichnung

Tätigkeit als Tänzer

Arbeit mit zahlreichen Choreografen, u.a. Uwe Scholz, Heinz Spoerli, Hans van Manen, Paolo Bortoluzzi, Germinal Casado, Erich Walter, David Pool, Peter Breuer, José de Udaeta, Irene Schneider, Nick Navarro, Jürg Burth

- 1995 – 2004 Friedrichstadtpalast, Berlin
- 1991 – 1995 Vereinigte Städtische Bühnen Krefeld und Mönchengladbach
- 1988 – 1991 Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf
- 1987 – 1988 Cape Town City Ballet, Südafrika
- 1985 – 1987 Staatstheater Nürnberg
- 1984 – 1985 Badisches Staatstheater, Karlsruhe

Berufsausbildung

Ausbildung bei folgenden Pädagogen:

Konstanze Vernon, Olga Lepeschinskaja, Hans Manigel, Hans Meister, Hertha Bamert

1983 – 1984 Hochschule für Musik, Heinz Bosl-Stiftung, München
Stipendiat der Migros-Stiftung, Tanzstipendium der Stadt Zürich

1975 – 1983 Ballettakademie Zürich

Choreografisches Profil

Freie choreografische Arbeiten seit 2014

09/2014 "STRAWINSKY-ABEND" Inszenierung und Choreografie
Nordharzer Städtebundtheater, Halberstadt und Quedlingburg

09/2014 "OPHELIA SCHATTENTHEATER" Gemeinschaftsprojekt der
Musikschule Fanny Hensel und der Wilhelm-Hauff-Grundschule,
Berlin. Choreografie des Teilstückes "Begegnung mit dem Tod"
Atze Musiktheater, Berlin

06/2014 "GUTE NACHT"
Ballettgala mit Schülerinnen des Tanzhaus Berlin Mitte.
Choreografie, Aufführung Russisches Haus, Berlin

05/2014 "PREPARATORY NOTES FOR A CHICAGO COMEDY"
Produktion Goshka Macuga, Choreografische Mitarbeit und
Performance. 8. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst

Choreografische Arbeiten/ Produktionen am Theater Lüneburg

06/2013 "WORK IN PROGRESS" Nr. 2 Black Out Tanztheater

06/2013 "ZAR UND ZIMMERMANN" Spieloper

05/2013 "ZWISCHENTANGO" moderner Ballettabend

05/2013 "SEHT MICH AN!" Tanztheater

01/2013 "AUF DEM SEIL", Ballettabend mit Orchester

10/2012 "DER FROCHKÖNIG", Ballett für Kinder

06/2012 "WORK IN PROGRESS" Nr. 1 Black Out Tanztheater

05/2012 "100% TANZWERK", moderner Ballettabend

01/2012 "BEWEGENDE ZEITEN", Ballettabend mit Orchester

09/2011 Künstlerische Leitung des Tanztheaters "BLACK OUT"
mit Laientänzern ab 45 Jahren

08/2011 "DER ZAUBERLEHRLING", Ballett für Kinder

05/2011 "ZWISCHEN(T)RÄUME@DIALOG.DE", moderner Ballettabend

02/2011 Künstlerische Leitung "TANZLABOR",
zeitgenössische Choreografien des Ballettensembles
Theater Lüneburg

01/2011 "BACHGEFLÜSTER", Ballettabend mit Orchester

11/2010 "AIDA", Musical, Regie: Iris Gerath-Prein

09/2010 "DES KAISERS NEUE KLEIDER", Ballett für Kinder

Freie choreografische Arbeiten

06/2010 "VICTORIN DE NOBLESSE"

Zaubershow - Regie und Choreografie, Zürich

- 03/2010 "HUMAN FRACTURE"
Western Dance Theatre, Ballettförderzentrum Nürnberg
- 02/2010 "NACHT DER ÄNGSTE / GIANNI SCHICCHI", Regie: Aron Stiehl
Theater Magdeburg
- 07/2009 "METAMORPHOSENAKTE",
Multimediales Tanzstück in Zusammenarbeit mit Maria Terpuгова
und Prof. Stephan Schmidt, Museum für Gestaltung und Kunst,
Zürich
- 01/2009 "KRUPP - EINE DEUTSCHE FAMILIE"
TV-Film /ZDF, Regie: Carlo Rola,
MOOVIE - the art of entertainment GmbH, Berlin
Choreografische Assistenz
- 02/2009 "GOYESCAS / BAJAZZO"; Regie: Aron Stiehl
Musiktheater Heidelberg
- 10/2008 "DER KAMPF DES JAHRHUNDERTS", Musical,
Regie: James E. Lyons, Tribüne Berlin
- 04/2008 "GLÜCKLICHE REISE", Regie: Natascha Ursuliak
Landestheater Coburg
- 01/2008 "BÜHNENBALL ZWEITAUSEND LACHT"
Choreografie 2. Akt der "Fledermaus" und "Boney M Medley"
Südthüringisches Staatstheater Meiningen
- 11/2007 Internationales Tanzprojekt "DREIECK-SCHWELLEN"

der Gruppe GUESTS Zwei Auftragsstücke zu Schuberts “
Winterreise” und Schostakowitschs “Jazz Suite Theater Rigiblick,
Zürich

- 08/2007 “PLAYING AWAY”, Inszenierung: David Pountney
Choreografische Assistenz
Bregenzer Festspiele
- 03/2007 “LE NOZZE DI FIGARO”, Regie: Aron Stiehl
Musiktheater Heidelberg
- 10/2006 “KISS ME, KATE”, Regie: Wolfgang Dosch
Landestheater Neustrelitz
- 06/2006 “DER VETTER AUS DINGSDA”, Regie: Aron Stiehl
Landestheater Eisenach
- 04/2006 “FÜRST PÜCKLER”, Oper von Enjott Schneider,
Regie: Aron Stiehl
Theater Görlitz
- 07/2005 “SALOME, TANZ DER SIEBEN SCHLEIER”,
Pergamonmuseum Berlin
- 05/2005 “LAS-T-LOS”, Theaterhaus-Mitte, Berlin
- 04/2005 Tanztheater “ANITA BERBER”, Kleine Nachtrevue, Berlin
(Choreografische Mitarbeit)
- 03/2005 “UNDINE” von E. T. A. Hoffmann, Regie: Aron Stiehl
Kammeroper Hamburg
- 12/2004 “DER VETTER AUS DINGSDA”
Choreografische Assistenz

Südostbayerisches Städtetheater, Passau

03/2004 "FRAGILITÉ", bat-Studiotheater, Berlin

10/2003 "TRAUMJOB", bat-Studiotheater, Berlin,
Berliner und Dresdner Festspiele, Dresden-Hellerau

Training

seit Juli 2013 Dozent für Ballett und zeitgenössischen Tanz
an der "Fanny Hensel Musikschule", Berlin

2010/11 Ballett- und Moderntraining für das Ballettensemble
Theater Lüneburg

2009 Ballett-Training für Studenten der Hochschule für
Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin

2008 Ballett-Training für arbeitssuchende Tänzer im Auftrag der
"Zentralen Bühnen-, Fernseh- und Filmvermittlung" (ZBF)